

Techniques**Session 1 à 6**

Assemblage de bijoux à l'aide de colle (colle Époxy)
Carbone
Colle Silicone pour encadrement
Crayon feutre pour acétate permanent (Steadtler ou Sharpie)
Cuisson de l'émail
Encre noire (Fine line black)
Grumeaux opaques ou transparents, filaments et de verres vénitiens
L'émaillage d'une pièce de cuivre
Perce trou
Pochoir
Poudre humide
Sgraffito
Travailler la poudre avec un pinceau et un gabarit
Travailler la poudre avec un pinceau ou un squeegee
Travail à la spatule

Brassage
Cloisonné de cuivre
Dentelle et corde
Grisaille
L'émaillage d'une pièce bombée
La correction de bulle, de cratère ou bosse d'air dans l'émail
Laine d'acier dans la poudre
Le redressement d'une pièce bombé ou une pièce plate
Majoliqué
Pièce sur pièce
Pierre carborundum
Récupération d'une pièce ratée à l'aide des couleurs opaques
Récupération d'une pièce ratée en cassant l'émail
Texture givrée

Cloisonné d'argent
Couleurs à peindre
Fabrication de grumeau
Gabarit
Grosseur des grains de poudre
Grumeaux bombés fabrication
Mélange de couleurs opaque ou transparentes
Paillon d'argent
Pépites de cuivre
Perles
Taillage du cuivre

Aluminium

Bordure de verre autour d'une pièce
Broyage des poudres et des grumeaux
Comment réussir son un beau fondant
Couleurs superposées
Cuivre de couleur noir mât
Cuivre dénudées
Émail opale
Gravure dans l'émail
Lavage des poudres
Marbrure

Couleur opaque directement sur le cuivre (la poudre travailler à la spatule)
Craquelé
Décalque
Dentelle kiln wash
Dépolir le verre
Dimensionnel
Émail gravé
Embossage d'une pièce de cuivre (bloc de bois + cuivre 4" x 4" + marteau de bois
Étain
Fondant/contre émail liquide
Mine graffite sur l'émail
Oxyde en fine ligne (oxyde + huile à peindre)

Cuivre froissé
Embossage avec le bloc de laiton et embout rond
Instillé
Marque dans l'émail avec un grillage
Plique à jour
Punch A-B-C ... sur le cuivre et mettre du fondant
Soudure d'une épinglette
Guilloché
Parcelle de cuivre et parcelle d'émail
Calamine sgraffito